

Avelina Lésper: Arturo Rivera

Editorial Resistencia

“La belleza es efímera, el horror es eterno.”

Avelina Lésper

Avelina Lésper, es considerada la más tenaz defensora del arte; entre quienes se han dedicado a estudiar su trabajo, la destacan como defensora del arte figurativo e hiperrealista, para quien esto escribe Avelina Lésper es defensora del arte... punto. Conocida principalmente por su libro “El fraude del arte contemporáneo”, obra que se ha convertido en una tesis con firmes pronunciamientos sobre lo que es considerado “arte” en la actualidad.

Lésper, es controversial, polémica, fuerte, sólida en su disertación, ha declarado en numerosas entrevistas y en su propia obra que no existe una distancia pertinente entre el texto elaborado para presentar al artista y la alabanza a la obra, que sólo intenta justificar la carencia del arte contemporáneo, porque cito: “La obra lo dice todo, es imponente y no habrá palabras que lo superen.”

Avelina Lésper, hace uso de la premisa que el arte es contradictorio y complejo, pero en un marco de conciencia crítica, desde ahí ha contra argumentado el dogma *Todos son artistas*, porque dispone: “El arte no es infuso, el arte es el resultado de trabajar y dedicarse, de emplear miles de horas en aprender y formar el propio talento. Somos sensibles al arte, pero de ahí a ser artistas y crear arte media un abismo.” En este contexto, la autora ha afirmado que la instalación, el videoarte, la performance y el Arte encontrado no es arte, “es basura”, sosteniendo que el arte contemporáneo está en crisis.

Con tal precedente no es difícil comprender que Avelina Lésper, escriba el libro “Arturo Rivera” publicado por Editorial Resistencia. Arturo Rivera, pintor mexicano que residiendo en Nueva York durante ocho años, vive y sobrevive asumiendo diversos oficios que muy probablemente lo acercan a mirar la realidad de la forma en que lo hace, es decir, diseccionando sin reparo cada imagen que será mostrada al espectador, tal como lo apunta Avelina Lésper cuando habla de la obra de Rivera: “Si la belleza puede ser engaño, el horror es verdadero.”

Arturo Rivera, pintor del horror y la fealdad; artista de realidades –ya lo han dicho antes- que si no fuera por su trazo y su trabajo no existirían realmente. El oficio de Arturo Rivera es indudable, y por lo tanto, el hecho singular de que sea la escritora Avelina Lésper quien hoy presente el libro “Arturo Rivera”, es la consecuencia precisa de quien ante la presencia de un virtuoso manejo de luz y sombra, habla. En Rivera, cada trazo nos hace reflexionar, razonar, pero... ¿reflexionar, razonar qué? Lésper nos guía en esa evidencia, cuando señala: “La pintura de Rivera investiga una naturaleza humana desconocida, la despoja de oscuros velos imaginarios para presentarla como su mirada ve y la entiende, dejándonos heridos y seducidos.”

Hablar de Arturo Rivera, escribir sobre Arturo Rivera, en el escenario actual del arte contemporáneo, ante la forma en que el contexto parece primar sobre la obra; el curador, sobre el artista, es más que un descanso, un respiro que agradezco profundamente como espectadora, porque lo ha dicho la crítica Avelina Lésper: “El arte exige generosidad..., el arte es decisión ante un instante que se va.” Y en la pintura de Arturo Rivera, leída por Lesper, y ahora publicada por Editorial Resistencia, podemos afirmar sin titubeos: “Si la belleza puede ser engaño, el horror es verdadero.” De eso se trata. Hagamos lectura de Rivera, miremos a través de sus ojos, desde estas otras palabras, desde esta otra mirada, la de la autora, Avelina Lesper.

Jasmín Cacheux